

Quel pêcheur êtes-vous?

une exposition sur le thème des sept péchés capitaux
présentée dans le cadre du Printemps carougeois 2009

- Proposition:** Soômi Dean, Sophie Wirth Brentini, Letizia Fish-Nguyên pour l'Association espèces d'espaces
Date: du 24 avril au 10 mai 2009
Lieu: diverses vitrines de magasins dans les rues de la Ville de Carouge
en collaboration avec la Ville de Carouge et les commerçants et artisans participant à notre démarche
avec le soutien de la Ville de Carouge, de la Loterie Romande, de l'Atelier et du CSP.
-

L'association espèces d'espaces est née de notre intérêt commun pour la muséographie et pour les diverses formes qu'elle prend dans le milieu urbain. En réaction aux nombreuses vitrines présentant des objets ethnographiques comme alibi décoratif, telles ces sculptures africaines dans une boutique de vêtements, ces instruments de musique aborigènes pour vendre des lunettes, nous avons eu envie de réagir face à ces mises en scène caricaturales de sujets ethnographiques en proposant d'investir les vitrines des commerces. Ambivalentes entre le rejet et la fascination, nous étions très intéressées par cet espace d'exposition hybride et éphémère au potentiel certain: en plus d'être un espace de mise en scène et de publicité, il pouvait devenir un espace de réflexion.

C'est en hommage à l'écrivain Georges Perec et à son œuvre passionnante que nous avons choisi "espèces d'espaces" comme nom pour ces lieux où nous pourrions penser les objets, jouer avec, comme il le faisait avec les mots.

Nous proposons donc d'utiliser des vitrines comme espaces d'exposition et d'explorations muséographiques temporaires et dynamiques. L'intérêt n'est pas tant de donner à apprendre, que de donner à penser et, si possible, de créer de petites "perturbations du quotidien".

.....Association espèces d'espaces

Thématique générale de l'exposition:

L'attention que nous portons aujourd'hui aux péchés capitaux n'est plus la même que celle qui prévalait au Moyen-âge. Bien qu'ils ne hantent plus l'individu comme autrefois, ils modèlent encore, consciemment ou non, notre perception du monde imprégnée de culture chrétienne. Le large phénomène de globalisation que nous vivons actuellement redéfinit les relations humaines et les péchés ont désormais une résonance sociale plutôt qu'individuelle.

Pour cette exposition, nous choisissons de nous pencher sur notre société occidentale contemporaine en prenant les péchés capitaux comme grille de lecture. Nous aborderons entre autres des thèmes tels que la surconsommation, la démesure, ou encore la dualité des péchés ou leurs interrelations, et proposerons un regard critique.

La notion du mal évolue selon les époques et la représentation d'un excès commence avant tout par définir la norme de son temps. Où se situe cette norme aujourd'hui ?

.....Thématique de l'exposition

Esthétique générale de l'exposition:

Nous proposons une vision personnelle des péchés capitaux que nous présentons dans sept vitrines, détournées pour l'occasion. Nous avons choisi des lieux en rapport avec nos thématiques afin d'apporter une dimension supplémentaire à notre propos. Composées d'objets de la vie quotidienne, nos mises en scène, sont réalisées dans des espaces restreints évoquant un macrocosme dans un microcosme.

L'esthétique générale de l'exposition est sobre et fait appel aux sens grâce à un jeu de tonalités et de matières spécifiques pour chacun des péchés. Les spectateurs sont invités à déambuler dans Carouge et à guigner à l'intérieur de ces espaces, qui, nous l'espérons, leur apporteront autant d'émotions que de matière à réflexion.

Esthétique de l'exposition

Vitrine Luxure: Ce n'est pas le désir sexuel glamour que nous mettons en évidence ici, mais l'exploitation de l'humain pour assouvir son propre désir au détriment de l'autre qui devient un objet et son corps une marchandise.

Mise en scène: Des poupées de femmes, hommes, enfants, sont emballées et étiquetées sous cellophane comme les emballages de viande au supermarché. Les étiquettes reprennent le style des annonces de charme. Les parois de la boîte sont couvertes de velours, pour créer un environnement chaud et tamisé en référence aux salons érotiques qui contraste avec la froideur des corps emballés. **Lieu : L'inédite, rue Saint-Joseph 15**

Vitrine Paresse: Un monde à portée de main sans même devoir se déplacer? Et si l'objet ultime de la paresse n'était autre que la télécommande, qui fait aussi bien référence au zapping qu'au lavage de cerveau de certaines émissions débilantes?

Mise en scène: Le fond de notre boîte est un écran de télévision allumé hors canal, qui a donc les grésillements pour seule image. Cet écran est une métaphore de l'état du cerveau paresseux, qui ne pense plus et se laisse endormir. **Lieu : Librerit, place du Marché 1 bis**

Vitrine Envie: Notre société de consommation crée constamment des besoins auxquels il est difficile de résister. Avoir le dernier objet tendance devient indispensable - un "must" - et la pression sociale est énorme. Le sentiment d'envie, insatiable, s'accompagne alors de frustrations permanentes.

Mise en scène: Une multitude de petits objets de désir en 3D ou 2D sont réunis de manière à former une silhouette archétype de pomme. Objet d'art? Objet ultime du désir qui ne connaît pas de limite de prix! **Lieu : Il m'en faut pour être heureuse, rue de la Filature 36**

Vitrine Orgueil: L'humain est un être fondamentalement orgueilleux: chaque époque a sa "tour de Babel" et l'Homme n'a de cesse de rivaliser avec Dieu. Pyramides, cathédrales, gratte-ciels, sont autant de défis techniques et symboliques, pour atteindre au plus vite le royaume des cieux...

Mise en scène: La vitrine montre la silhouette des plus grandes constructions humaines. Tel un graphique statistique, une ligne met en valeur la vertigineuse ascension et la démesure de tels projets architecturaux. **Lieu : rue Vautier 3**

.....Description des espaces 1/2

Vitrine avarice: "L'avare, c'est l'Autre! Vraiment? De tous les péchés, l'avarice est le moins avouable... Ainsi nous choisissons de l'aborder sous l'angle de l'humour en matérialisant expressions et métaphores sur ce thème.

Mise en scène: Nous détournons pour l'occasion des distributeurs de joujous ou de gourmandises: chaque boule aura un prix d'achat bien supérieur à l'objet obtenu en échange. **Lieu:** **Coco and Co rue Saint Victor 7****Vitrine**

Vitrine Colère: Dans notre société, la colère peut être perçue comme étant à la fois positive et négative. On parle volontiers de "bonne" colère, lorsqu'elle est canalisée et qu'elle permet de restaurer un équilibre. Ici, nous représentons au contraire les conséquences d'une colère destructrice en exposant un objet malmené jusqu'à sa destruction. À chacun d'imaginer quels débordements incontrôlables, haines, vengeances ou désespoirs se profilent derrière un tel acharnement. **Lieu :** **rue Saint-Joseph 15**

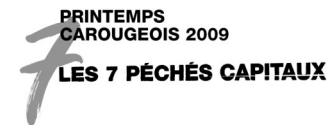
Gourmandise: La gourmandise est probablement le péché qui a le plus perdu de son inquiétante aura. Pourtant, au-delà du "péché mignon" une réalité inquiétante s'impose : l'industrialisation massive et agressive de la nourriture amoindrit sa qualité et crée un surchoix indécent dans certaines régions du globe.

Mise en scène: Notre mise en scène joue sur deux niveaux de lecture. Au premier abord, la promesse d'un repas prospère évoquant les meilleures tables est offerte au regard. Puis, en observant de plus près, le spectateur est confronté à des images de surconsommation et d'exploitations industrielles: abattoirs, pêche massive, gigantesques supermarchés...
Lieu : **vitrine communale, située sur l'avenue Vibert, le long du bâtiment de La Poste**

.....Description des espaces 2/2

Soutiens:

L'exposition "Quel pêcheur êtes-vous?" bénéficie du soutien de la Ville de Carouge, de la Loterie Romande, de l'Atelier, et du CSP.



Soutiens

Soûmi Dean

Etudes:

- Formation en muséologie dispensée par l'Association des Musées Suisses (2003-2004)
- Certificat d'Etudes Supérieures en Ethnologie, Université de Neuchâtel (2003)

Expériences professionnelles dans le domaine de la muséologie:

- Curatrice indépendante: création de l'association «espèces d'espaces», conception d'expositions (2007- aujourd'hui.)
- Rédaction de l'article "rêves en bouteilles" pour l'ouvrage accompagnant l'exposition *L'eau à la bouche*, Alimentarium de Vevey (2004-2005)
- Assistante conservatrice au Musée du Léman à Nyon (2003-2004)
- Mandat pour la création muséographique du parcours touristique des Mines d'Asphalte du Val-de-Travers, Neuchâtel (2001-2003)
- Stagiaire puis collaboratrice scientifique, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (1997-1999)

Expositions réalisées:

- *L'eau en bouteille: entre contenant et contenu*, exposition présentée dans diverses vitrines de Carouge, Printemps carougeois, association «espèces d'espaces», 2008
- *Mexotico*, exposition d'objets populaires mexicains et suisses, présentée dans une vitrine de boucherie, Terrasse du Troc, association «espèces d'espaces», 2007
- Organisation de l'exposition *Rêves d'océans* au Musée du Léman, Nyon et Brest, 2003-2004
- Participation à l'exposition *Faites vos jeux*, réalisée par les étudiants en ethnomuséographie, Musée d'ethnographie Neuchâtel, 1999-2000
- Collaboration à la réalisation de l'exposition *L'art c'est l'art* au MEN, 1998-1999
- Collaboration à la réalisation de l'exposition *Derrière les images*, MEN, 1997-1998

.....Curriculum Vitae

Letizia Fish-Nguyễn

Etudes:

- Licence ès Lettres de l'Université de Genève, Histoire de l'art (2001)

Expériences professionnelles dans le domaine de la muséologie:

- Curatrice indépendante, association « espèces d'espaces », conception d'expositions (2008-auj.)

- Curatrice indépendante, création de l'association «creattitudes», conception d'exposition (2007-2008)
- Rédaction de l'article "10ème Parcours céramique carougeois" paru dans la revue à jour n°04/ Déc. 2007, Fribourg.
- Assistante-galeriste, Galerie Leda Fletcher, Genève (2000-2001)
- Membre du jury pour le concours « Jeunes espoirs chinois » dans le cadre du Festival de la Bande dessinée à Sierre (2001)

Sophie Wirth Brentini

Etudes:

- Master of Arts in Curriculum Studies (Art Education), University of British Columbia (Vancouver) (2004)
- Licence ès Lettres de l'Université de Genève, Histoire de l'art (1999)

Expériences professionnelles dans le domaine de la muséologie:

- Secrétaire de l'Association du Parcours Céramique Carougeois (2008- auj.)
- Co-responsable des Ateliers céramiques, Fondation Bruckner à Carouge (2007- auj.)
- Curatrice indépendante, création de l'association «espèces d'espaces», conception d'expositions (2007- auj.)
- Curatrice indépendante, création de l'association «créattitudes», conception d'expositions (2007-2008)

- Médiatrice culturelle de musée, Vancouver Art Gallery (2001)
- Mandat de commissariat d'exposition pour les Collections Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient (2000-2002)

Expositions réalisées:

- *L'eau en bouteille: entre contenant et contenu*, exposition présentée dans diverses vitrines de Carouge, Printemps carougeois, association «espèces d'espaces», 2008
- Co-commissariat *exposition collective de céramique*, Fondation Bruckner, 2008
- Conseil à la réalisation de l'exposition intitulée *Paysages Chinois* au Centre de Santé de Colombier, ainsi que rédaction d'un texte explicatif, 2006
- Commissaire de l'exposition *Le pavillon de l'harmonie conjugale* et rédaction d'un catalogue pour les Collections Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient, 2002

.....Curriculum Vitae

Association espèces d'espaces

Soômi Dean

12, rue Royaume

1201 Genève

079.660.13.57

edespaces@gmail.com

www.especiesdespaces.ch

Contacts

"L'EAU EN BOUTEILLE, ENTRE CONTENANT ET CONTENU" est une exposition qui a été présentée dans le cadre du Printemps carougeois, du 4 au 20 avril 2008

L'association *espèces d'espaces* se penchait sur plusieurs thèmes liés à la bouteille d'eau minérale en portant un regard ludique et légèrement décalé sur cet objet populaire.

Articulée en plusieurs chapitres, l'exposition était répartie dans autant de vitrines à découvrir depuis la rue. Le spectateur était invité à déambuler dans Carouge et à explorer les divers enjeux et pratiques rattachés à cet objet du quotidien qui en dit long sur notre société et sur la manière dont nous la pensons. Le contenu se laisse deviner derrière le contenant et la nature côtoie l'artifice.

Liste des chapitres de l'exposition:

- A la source
- Entre science et alchimie
- Circulation et mondialisation de l'eau en bouteille, un enjeu politique et économique
- La bouteille habille l'eau, et après?
- Eaux d'exception
- Santé, bien-être... ou superflu

Conception et réalisation: Soômi Dean, Sophie Wirth Brentini
Avec l'aide de: Maude Flament, Letizia Fish-Nguyên, Marc Philippin

.....Annexe exposition "L'eau en bouteille, entre contenant et contenu" 1/3



.....Annexe exposition "L'eau en bouteille, entre contenant et contenu" 2/3



.....Annexe exposition "L'eau en bouteille, entre contenant et contenu" 3/3

"MEXOTICO", était une exposition temporaire d'objets populaires mexicains et suisses qui a été présentée dans le cadre de la Terrasse du Troc de Saint-Jean. Elle était visible 24h/24h et 7js/7js, dans la vitrine de la Boucherie Longet & Van den Hoven (54, rue de Saint-Jean), du 12 septembre au 11 octobre 2007.

Construite en deux parties, cette exposition prenait une forme évolutive. La première partie présentait une collection de 52 objets mexicains rassemblés par Eve Hopkins lors de son voyage au Mexique entre 2005 et 2006. Ces objets ont été choisis selon des critères précis. Ils ont été inventoriés et photographiés de manière systématique, puis envoyés chaque semaine à Genève durant une année.

Cette collection ludique d'objets populaires mexicains suscitait plusieurs réflexions : la relation entre les objets d'ici et les objets d'ailleurs ; le souvenir véhiculé par ces objets, et le sens du voyage aujourd'hui. La collection relevait aussi, malgré son caractère clairement «exotique», la subjectivité totale de ce que l'on considère appartenir à un monde d'ailleurs.

Cette collection pouvait-elle nous apprendre quelque chose sur le Mexique? Le collectionneur ? La Suisse ? Nous-mêmes? Où se trouve la frontière entre le commun et l'exotique ?

La seconde partie de l'exposition proposait de porter un regard croisé sur la première partie, en procédant à une forme de « troc », c'est-à-dire en remplaçant petit à petit les objets populaires mexicains par des objets populaires suisses. Les objets ont été choisis par des personnes mexicaines vivant à Genève, mais aussi par les connaissances, habitants du quartier ou pas. Ces objets, sorte de métaphore du retour, étaient une réponse à la question suivante: quel objet considérez-vous comme "typiquement suisse" et choisiriez-vous d'envoyer à l'autre bout du monde?

Conception et réalisation: Eve Hopkins et Soômi Dean



.....Annexe exposition "Mexotico" 2/2